

////////// WORKSHOP SOLID

Séminaire de conception N°1

D2M/D3M - 2020/2021



////////// Contexte :

KubE - Kréation unik bruitik Expérience - est un projet de groupe rock noise composé de jeunes adultes en situation de handicap moteur, d'une orthophoniste, d'un éducateur spécialisé et d'un musicien professionnel. Il est né d'un partenariat entre l'association Artis Facta et l'Institut d'Éducation Motrice IEM de la Marrière à Nantes.

Ce groupe a pour but d'initier des jeunes en situation de handicap à l'utilisation d'instruments de musique dans un but créatif : il permet ainsi le développement des capacités d'écoute et de concentration, d'expression, de sens critique et de responsabilité face aux choix à réaliser pour la réussite d'un projet collectif. La pratique artistique favorise l'expression et la réalisation personnelle, ainsi que la confiance en soi tout en demandant un travail de groupe, collaboratif, impliquant dialogues, échanges, engagements et concessions.

L'objectif est de permettre aux jeunes de participer activement à la création musicale, de se construire en tant que véritable groupe de musique en menant un travail commun. L'appropriation et l'utilisation d'instruments leur permet d'avoir un regard sur leurs potentialités et favorise ainsi une nouvelle perception de leurs capacités. La recherche d'instruments et leur installation, adaptées aux grands troubles moteurs, demandent du temps et de l'inventivité.

Jérôme Marquet (musicien intervenant) et l'association Artis Facta ont tout d'abord fourni une partie des instruments et du matériel alloués au groupe, qui sert lors des répétitions hebdomadaires et des représentations, le reste étant fourni par l'établissement : 4 guitares, un clavier de contrôle midi, un sampler, 2 Kaossilator (synthétiseur / sampler / multieffets portable) et une batterie minimale jouée par les encadrants de l'I.E.M.

Ces instruments ne s'avèrent pas toujours satisfaisants en terme d'ergonomie et posent donc un vrai problème d'accès à la pratique : ils sont en majorité conçus et pensés pour le grand public et s'affranchissent donc de toutes conceptions adaptatives ou évolutives qui se mettraient au service des particularités motrices et / ou des pratiquants.

La complexité à manipuler ces instruments, malgré les différents "bricolages" expérimentés ces dernières années, entraînent des difficultés voire une incapacité à s'exprimer, bridant les potentiels créatifs, artistiques et intellectuels de ces jeunes musiciens.

Un ensemble d'activité de développement ont eu lieu en 2019-2020 amenant au développement d'un support pour guitare s'adaptant aux fauteuils, ainsi qu'un clavier 8 touches.



Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un groupe de travail réunissant plusieurs acteurs :

l'École de Design de NantesAtlantique, par l'intermédiaire de Laurent Neysensas, enseignant et responsable de la cellule d'innovation pédagogique de l'École de Design.

l'Université de Nantes / IUT de Carquefou, par l'intermédiaire de David Lelièvre, musicien, technicien spécialisé en systèmes et réseaux dédiés au spectacle vivant et enseignant l'association PING et le fablab Plateforme C, par l'intermédiaire de Julien Bellanger, coordinateur, formateur et médiateur

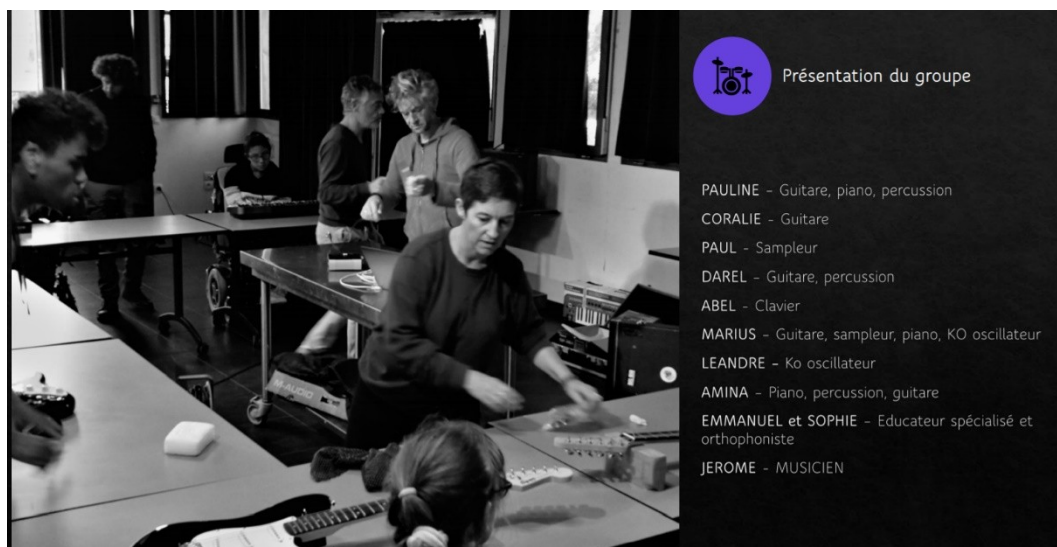
Les workshops s'étant déroulés en 2019 pourront servir de base de réflexion :

- _ Retour de Veille I3 «Musique pour tous» (voir fichier joint)
- _ 24-25 Sept. - Phase d'enquête terrain et de co-conception - Labo Care
- _ 30 Sept.-3 Oct. - Réalisation de prototype électronique - Labo Human Machine Design
- _ WS Solid DXM 6-11 Octobre. Réalisation de prototypes d'instruments.

////////// Objectifs et éléments du cahier des charges :

Le groupe KubE compte dorénavant 9 musiciens.

Actuellement, la configuration concert est la même que la configuration répétition, c'est à dire en cercle autour de tables installées pour l'occasion.



La volonté de ne plus jouer en cercle sur des tables, mais de pouvoir être face public, comme dans une configuration de concert standard n'est plus seulement une volonté, cela devient un besoin.

Il faut donc revoir la scénographie.

Il est demandé de trouver des solutions permettant à un maximum de musiciens de jouer face au bord de scène, sans avoir besoin d'une table, en prenant en compte les contraintes de fils et de visibilité du musicien pro assurant la coordination.

Les solutions trouvées devront être « low tech », facilement réparables pendant l'installation d'un concert, manipulables facilement par des personnes non professionnelles du son.

-Visite des étudiants lors de la répétition du 7 octobre, test de pré-protos en carton, prise de cotes sur les fauteuils.

-Jeudi 8 octobre, présentation du travail à plateforme C, rendu de protos fonctionnels, présence de Emmanuel ou Sophie, apéro de conclusion.

-Mercredi 4 novembre, visite des étudiants et test des protos directement lors de la repet.

Imaginer et matérialiser différents dispositifs d'ensemble permettant d'améliorer et d'enrichir la pratique des instruments pour des adultes en situation de handicap.

////////// Planning :

Vendredi 18 sept - Encadrants : Pierre Malige - Clément Livenais -

Accueil des étudiants / Présentation des partenaires / Lancement du projet.

Début de la phase de recherche / Ideation

Lundi 5 Oct - Encadrant : Pierre Malige – Clément Livenais

Matin & après-midi

Phase de recherche / Ideation

Revue de projet en fin de journée afin d'identifier les concepts "forts"(RDV de revue de projet à valider lors du WS)

Mardi 6 Oct - Encadrants : Pierre Malige -

Matin

Rencontre avec les membres du groupe Kube

RDV - Maison de quartier de Doulon 9h-11h

Début de la phase de développement, approfondissement des concepts.

Après-midi

Phase de développement, réalisation de maquettes non fonctionnelles.

Mercredi 7 Oct - Encadrants : Clément Livenais et Erwann Paviot

Matin

Visite de l'IEM de la marière, rencontre avec KubE, présentation des maquettes non fonctionnelles et tests sur fauteuils.

Après-midi

Phase développement et réalisation de maquettes/prototypes

Jeudi 8 Oct - Encadrants : Clément Livenais - Pierre Malige- Erwann Paviot

Matin

Finalisation des maquettes et mises en forme des éléments de présentation

Après-midi

Présentation des travaux devant l'ensemble des partenaires

////////// Délivrables :

_ Un dossier de conception réunissant les éléments nécessaires à la compréhension du projet (format pdf), montrant votre démarche créative et le développement technique, justifiant les matériaux et procédés envisagés.

_ Un fichier 3D format STEP ou IGES

_ Maquette(s) d'étude ou prototype(s) à l'échelle 1 fonctionnelle en fonction du projet.

*L'ensemble des projets devront être déposés au format numérique sur la plateforme WIKI: fablabo.net, et sur le cloud du projet dont l'adresse est en ressource.

////////// Évaluation :

Compréhension et appropriation de la demande.

Richesse et pertinence des propositions.

Adéquation des propositions avec les éléments du cahier des charges initial.

Mise en relation de l'aspect formel et des fonctionnalités d'usage.

Clarté et cohérence des moyens de communication et présentation.

////////// Acteurs :

Kube

Musicien et coordinateur du projet

Nicolas Chassay nicochassay@free.fr

Musicien et intervenant atelier

Jérôme Marquet artifacta.asso@orange.fr

Institut d'Éducation Motrice IEM La Marrière

Éducateur spécialisé

Emmanuel Aubret emmanuel.aubret@apf-nantes-marriere.com

Orthophoniste

Sophie Frabolot sophie.frabolot@apf-nantes-marriere.com

Fablab Plateforme C

Chargé de développement & coordinateur

Julien Bellanger julien@pingbase.net

Chargée de projets & du développement pédagogique

Maëlle Vimont maelle@pingbase.net

IUT Nantes Carquefou

Musicien et intervenant IUT

David Lelièvre dawidbass@gmail.com

Enseignant département Génie Mécanique et Productique

Pierre Malige Pierre.Malige@univ-nantes.fr

Professeur & chercheur, Chargé de Mission Innovation-Relations Entreprises

Benoît Furet Benoit.Furet@univ-nantes.fr

École de design Nantes Atlantique

Responsable de la cellule d'innovation pédagogique

Laurent Neyssensas l.neyssensas@lecolededesign.com

Responsable pédagogique Labo HumanMachineDesign

Arnaud Le Roi a.leroi@lecolededesign.com

Développeur et intervenant Labo Human Machine Design

Valentin Dupas v.dupas@lecolededesign.com
Responsable pédagogique Labo Care
Simon Boussard s.boussard@lecolededesign.com
Intervenant workshop Labo Care
Mickaël Le Tohic m.letohic@lecolededesign.com

Enseignant et coordinateur pédagogique
Clément Livenais c.livenais@lecolededesign.com

//////// Ressources :

Des fiches persona et des ressources sont disponibles sur le cloud suivant :

<https://cloud.lecolededesign.com/index.php/s/hyEPP6udd0oDJCi>

<https://kube.bandcamp.com/releases>

<https://www.facebook.com/kubEnoiz/>

https://www.youtube.com/watch?v=_eCjv22OVc Kube - Résidence Trempolino 2018

Projet Brutpop à Paris : <http://brutpop.blogspot.com>

Travail mené conjointement par Grenoble-INP et des enseignants du Conservatoire de Grenoble :

<https://sites.google.com/site/associationae2m/>

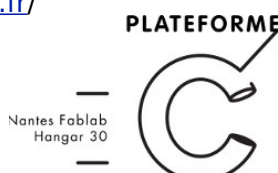
<http://innovacs-innovatio.upmf-grenoble.fr/index.php?id=475#tocto1n8>

Recherches et ateliers menés par l'association MESH dans

l'orgue sensoriel de Mickaël Fourcade : <https://informations.handicap.fr/a-orgue-sensoriel-7948.php>

Recherches et ateliers menés par l'association MESH dans les Hauts-de-Seine :

<http://mesh.asso.fr/>



KubE



Créditphoto : <https://www.facebook.com/kubEnoiz/photos/a.711153185731651/1108811472632485/?type=1&theater>

